



LØVE



BIOGRAFEN

33 AMAGERTORV 33



PROGRAM





1. Sønnen fra Rullekælderens.

Drama fra det fattige København.

PERSONERNE:

Den rige Brygger	Hr. Laur. Olsen.
Hans Kone	Fru Nyrop Christensen.
Den fattige Enke	Fru P. Sonne.
Hendes Søn (senere adopteret af Bryggeren)	Hr. Leo Tscherning.

Madam Jensen sidder som Enke med tre Børn og maa slide haardt i det for at faa det til at gaa blot nogenlunde. Efter Mandens Død blev hun sat i Vej med en lille Rulleforretning, men det er lige som Folk ikke kan finde ned til den dybe Kælder, hvor hun bor, for det gaar kun sløjt, og værre er det blevet nu, da en ondartet Brystlidelse har kastet hende paa Sygelejet. Den ældste Datter, Ellen, slider troligt i det for at holde sammen paa det lille Hjem, men alt synes at være forgæves; Rullens Ejer, som i flere Maaneder ikke har laaet sine Afdrag, taber tilsidst Taalmodigheden og sender Fogden ned for at gøre Udlæg i Rullen og det øvrige fattige Pjus dernede. Rettens Folk, der dog er vant til at se megen Nød og Elendighed, og hvis Metier kræver en vis Haardhertethed, røres dog ved denne stræbsomme Fattigdom, der forgæves kæmper mod en ond Skæbne. »Der er intet at gøre Udlæg i her,« erklærer de og gaar deres Vej igen, ja ved Bortgangen lister Assistenten endog lidt Smaapenge ned i Ellens Haand. Da de er gaaet, sidder lille Ellen et Øjeblik helt fortabt — hvordan skal de dog klare al denne Elendighed? Pludselig glider der et lyst Smil over hendes Ansigt; hun mindes, at Faderen, inden han døde, sagde, at i Bordskuffen laa et Brev fra hans tidligere Principal, den rige Brygger, hvori denne tilbød Hjælp, dersom de trængte dertil; han skulde hun gaa til, dersom det gik rigtig galt, men ikke før. Rask finder Ellen Brevet frem, gaar hen til Bryggeren og præsenterer sig med det dér, og nu viser det sig ikke at have været tomme Ord. Han og hans Hustru gaar selv med tilbage med Ellen, sørger for Medicin og Pleje

til Moderen og bringer atter det lille Hjem paa Fode. Men én Betingelse stiller de: den mindste Dreng, Ellens lille Broder, beder de om at maatte adoptere, han minder saa stærkt om deres afdøde lille Søn, at Fruen ikke kan afse ham. Moderen mener ikke at kunne forskærtse en saadan Lykke for sit Barn og giver sit Minde dertil, uagtet det sker med blødende Hjerter. Arme Moderhjerter, som her tror at have gjort det bedste for sit elskede Barn. Nøden og Modgangen har hærdet og udviklet hendes andre Børn, de vokser op til brave Mennesker og omfatter Moderen og Hjemmet med rørende Kærlighed, og da de bliver forlovede, beder de ogsaa deres Kærestes, to prægtige og raske unge Mænd, at elske den gamle Moder. Den bortadopterede Dreng, Hugo, derimod taaler ikke al denne Luksus og Rigdom, han saa ufortjent opdrages i; han udvikler sig til en doven og udsvævende Laban, som kun gør sine Adoptivforældre Sorg og ogsaa føler sig altfor fin og stor til at kunne kende sin egen fattige Moder mere. Og da hans Søstre en Aften fornærmes af nogle af hans Soldebrødre, fornægter han ogsaa dem. Da han ved sine Udskejelser og sit vilde Liv tilsidst har lagt sin hæderlige Adoptivfader i Graven og det saa viser sig, at han næsten har ruineret sin Velgører, fattet han den gemene Beslutning at ville flygte bort med det lidet, han har ladet tilbage. Det synes næsten, som denne nedrige Plan skal lykkes, da Retfærdighedens tunge Haand i sidste Øjeblik lægges paa hans Skulder.

Stakkels Moder, der vilde gøre det saa godt for sit Barn! — Du ser heldigvis intet af alt dette; — en naadig og mild Skæbne har just i den samme Time skænket Dig to Sønner som Erstatning for den ene, Du ikke tør kalde Din, men som Du tror at have gjort alt saa godt for. — To smilende og lykkelige Brude staar hos Dig med deres Mænd — Dine to nye Sønner!

2.

Ny Serie:

Døgnets Dagbog.

Sidste Avisnyheder i levende Billeder.

1. Paris — Modedronningernes nyeste Aftentouletter.
2. Manøvrer i Picardiet, som Krigsminister Brun overværede, umiddelbart før han døde.
3. Fest i Oporto til Minde om den portugisiske Revolution 1891.
4. Kamelvæddeløb i den ægyptiske By Heliopolis.
5. Gustaf Frödings Begravelse i Stockholm.
6. Vintersport i Moskva.
7. Hundevæddeløb i London.
8. Karneval i Køl og Berlin.

Desertøren.

Der er Krig i Landet, og Fædrelandet kalder sine Sønner til Vaaben. Jaques gaar kun ugerne fra sit Hjem, men han tvinges til at møde, og afsted til Krigen drager alle Byens Mænd. Jaques er bange, og en Nat ser han Lejlighed til at tlygte fra Lejren; han gemmer sin Uniform i Sneen og slipper over Grænsen.

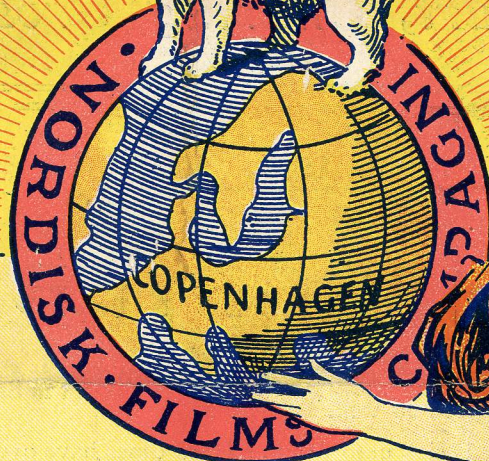
Efter Slaget meddeles det hans Hustru, at han er paa Listen over de Savnede, og hun begræder sin Mands Død.

5 Aar efter begiver Jaques sig til sit Hjem; her træffer han sin Hustru gift paany, og da han regner ud, at det er Skæbnen, der straffer ham, og da han kan se, at alt er forbi, dømmes han sig selv.



Billederne udlejes ved Henvendelse til »Løvebiografens«
 ... Kontor, Amagertorv 33, Bel-Etage ...

DRAMA · COMEDY



DIRECTOR OLE OLSEN

NORDISK FILMS CO

LONDON

18, CECIL COURT, Charing Cross Road.

TELEGRAMS: NORFILCOM.

NEW YORK

7, EAST 14th STREET.

TELEGRAMS: NORTHFILM.

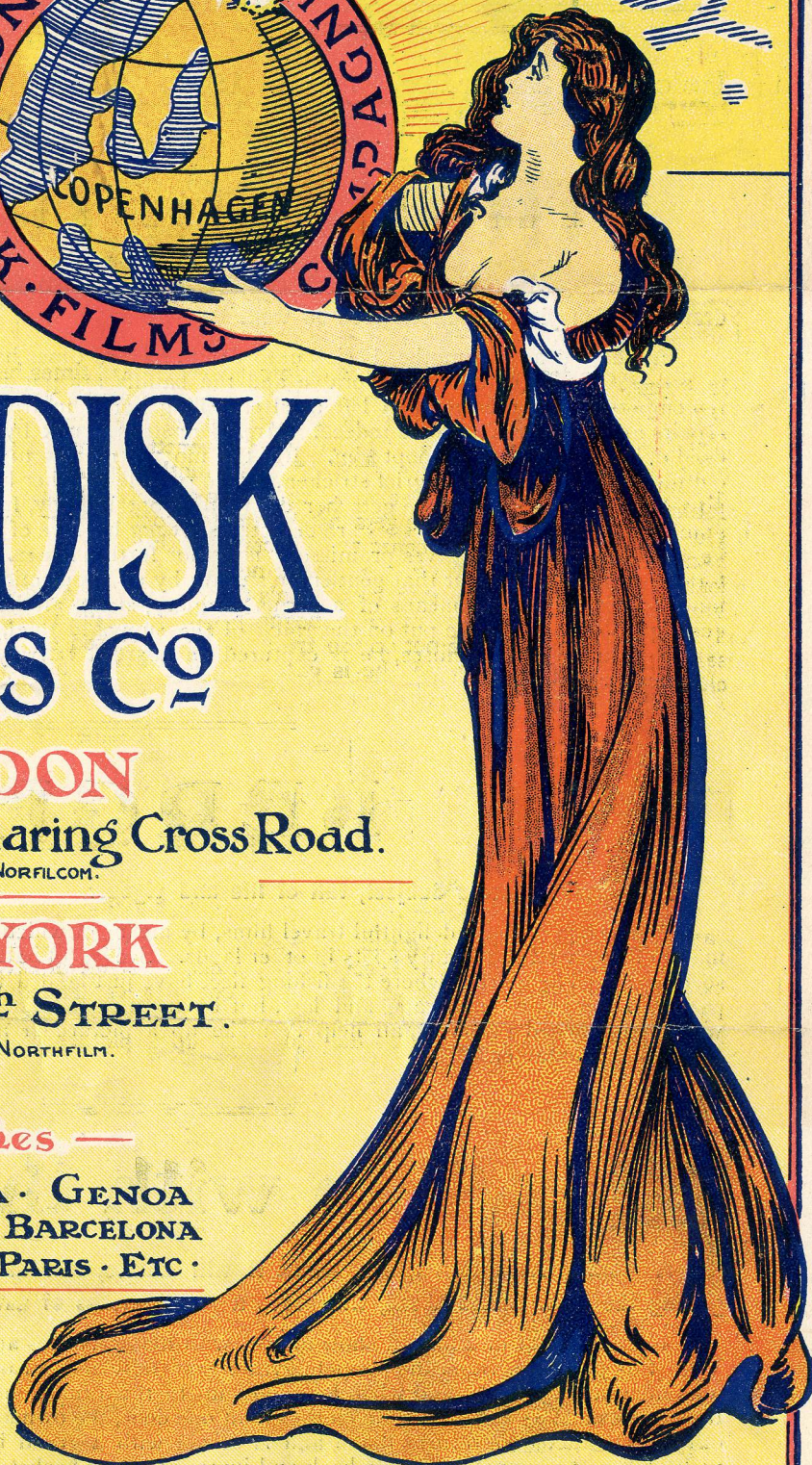
— Branches —

BERLIN · VIENNA · GENOA
ST PETERSBERG · BARCELONA
BUENOS AIRES · PARIS · ETC.

HEAD OFFICE

WORKS . . }

COPENHAGEN DENMARK .



NORDISK FILMS Co.

18 Cecil Court, Charing Cross Road, W.C.

Released Saturday, April 15th, 1911.

THE ADOPTED SON

A thrilling story admirably acted. Full of interest from start to finish. Just one of those domestic dramas which picture patrons love so well.

Father is dead and mother is sick unto death. Hard times have overtaken the family, and the rent is in arrear. The landlord is inexorable and the bailiffs are put into possession. Suddenly the daughter remembers that her father had left a letter, telling her if in trouble to go to Mr. Bennett. Thither she repairs and he proves a friend indeed. Mrs. Bennett is struck by the resemblance of the little boy to her dead child, and wishes to adopt him. But the mother refuses to part with her offspring. Mrs. Bennett, old memories awakened, is grief stricken, so, to console her, her husband assumes the rôle of father to the poor family, and thus his wife gets her desire to adopt the boy, fulfilled. Then we see the lad grow up a gambler and full of vice. Scenes are depicted showing his love of wine, woman, and gaiety, and eventually he loses his wealth, and gives promissory notes for further losses. These, when presented to Mr. Bennett for payment, brings about that gentleman's death by an apoplectic seizure. The widow realises the estate, but the adopted son, by means of a bogus burglary, steals all her wealth, and disguised as an old man, decamps. The police are put on the track of the supposed thief, and the man having been seen by the servants leaving the premises, he is captured on board a railway train. He, however, escapes the law's clutches by suicide.

Length 938 ft,

BERGEN

A Charming Scenic Subject, full of life and vigour.

This is one of those delightful travel films, by means of which those who are compelled to stay at home may in fancy visit the beauty spots in other lands. Scenes of natural beauty pass before the gaze in rapid succession. The market where the fishing fleet have just landed their spoils, the habits and customs of the people, seascape and landscape, and last, but by no means least, the ascent by railway of the mountains with their rugged grandeur, all help to make up a picture of a highly interesting as well as valuable educational character.

Length 446 ft,

The Man with the Puppets

A Comic Trick film which, whilst it will amuse, will also perplex a picture audience, and by getting the show talked about, will prove a grand means of advertisement.

The proprietor of a puppet show arrives with his properties and proceeds to rehearse the performance. Whilst he plays the violin the puppets gyrate gracefully and pirouette. But suddenly they take to flight. The man pursues them, and when he comes up to them finds only their clothes. These he puts into his taxi, but as fast as he throws the clothes in at one door, the owners again inhabit them and walk out at the other. Distracted he returns home and is seized with a grand idea. Opening the window he plays the violin when the puppets all come back and jump into their basket again. He slams down the lid and thus is again in possession of his own.

Length 331 ft,

A D O P T I V S Ø N N E N .

Personer:	Den rige Brygger	=	Hr. Laur. Olsen
	Hans Kone	-	Fru Nyrop Christensen
	Den fattige Enke	-	Fru P. Sonne
	Hendes Søn (senere adopteret af Bryggeren)		Hr. Leo Tscherning

Madam Jensen sidder som Enke med tre Børn og maa slide haardt i det for at faa det til at gaa blot nogenlunde. Efter Mandens Død blev hun sat i Vej med en lille Rulleforretning, men det er lige som Folk ikke kan finde ned til den dybe Kælder, hvor hun bor, for det gaar kun sløjt, og værre er det blevet nu da en ondartet Brystlidelse har kastet hende paa Sygelejet. Den ældste Datter Ellen slider troligt i det for at holde sammen paa det lille Hjem, men alt synes at være forgæves; Rullens Ejer, som i flere Maaneder ikke har faaet sine Afdrag, tager tilsidst Taalmodigheden, og sender Fogdeb ned for at gøre Udkæg i Rullen og det øvrige fattige Pjus dernede. Retens Folk, der dog er vant til at se megen Nød og Elendighed, og hvis Metier kræver en vis Haardhjertethed, røres dog over denne stræbsomme Fattigdom, der forgæves kæmper mod en ond Skæbne - der er intet at gøre Udlæg i her, erklærer de og gaar deres Vej igen, ja ved Bortgangen lister Assistenten endog lidt Smaapenge ned i Ellens Haand. Da de er gaaet, sidder lille Ellen et Øjeblik helt fortabt - hvordan skal de dog klare al denne Elendighed? Pludselig glider der et lyst Smil over hendes Ansigt, hun mindes, at Faderen inden han døde sagde, at i Bord-skuffen laa et Brev fra hans tidligere Principal, den rige Brygger, hvori denne tilbød Hjælp, dersom de trængte dertil; han skulde hun gaa til, dersom det gik rigtig galt, men ikke før; Rask finder Ellen Brevet frem, gaar hen til Bryggeren og præsenterer sig med det der, og nu viser det sig ikke at have været tomme Ord: han og hans Hustru gaar selv med tilbage med Ellen, sørger for Medicin og Pleje til Moderen og bringer atter det lille Hjem paa Fode. Men én Betingelse stiller de: den mindste Dreng, Ellens lille Broder, beder de om at maatte adoptere, han minder saa stærkt om deres afdøde lille Søn, at Fruen ikke kan afse ham. Moderen mener ikke at kunne forskærtse en saadan Lykke for sit Barn og giver sit Minde dertil, uagtet det sker med blødende Hjerte. Arme Moderhjerter, som her tror at have gjort det bedste for sit elskede Barn. Nøden og Modgangen har hardet og udviklet hen des andre Børn, de vokser op til brave Mennesker og omfatter Moderen og Hjemmet med rørende Kærlighed; og da de bliver forlovede, beder de ogsaa deres Kærester, to prægtige og raske unge Mænd, at elske den gamle Moder. Den bortadopterede Dreng, Hugo, derimod taaler ille al denne Luxus og Rigdom han saa ufortjent opdrages i, han udvikler sig til en doven og udsvævende Laban, som kun gør sine Adoptivforældre Sørg og ogsaa føler sig altfor fin og stor til at kunne kende sin egen fattige Moder mere. Og da hans Søstre en Aften, fornærmedes af nogle af hans Soldebrødre, for nægter han ogsaa dem! Da han med sine Udskejelser og sit vilde Liv tilsidst har lagt sin hæderlige Adoptivfader i Graven og det saa viser sig, at han næsten har ruineret sin Kærlighed, fatter han den gemene Beslutning, at ville flygte bort med det lidet, han har ladet tilbage! Det synes næsten som denne nedrige Plan skal lykkes, da Retfærdighedens tunge Haand i sidste Øjeblik lægges paa hans Skulder. Stakkels Moder, der vilde gøre det saa godt for sit Barn! Du ser heldigvis intet af alt dette - en naadig og mild Skæbne har just i den samme Time skænket Dig to Sønner som Erstatning for den ene, Du ikke tør kalde Din, men som Du tror, at have gjort alt saa godt for! To smilende og ukkelige Brude staar hos Dig med Deres Mænd. - Dine 2 nye Sønner!

NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.
Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



SÖNNEN FRA PULLEKÄLDEREN

Der Adoptivsohn.

Eine arme Witwe, die 3 Kinder zu ernähren hat, muss schwer arbeiten, um das Notwendigste zu verdienen. Es geht so lange sie gesund ist. Aber eines Tages wird sie krank, und die kleine Familie sinkt in die tiefste Armut. Da besinnt sich die älteste Tochter, dass der Vater einmal gesagt hatte, dass sie sich ruhig an seinen früheren Prinzipal, einen sehr reichen Bauer, wenden könnten, falls sie nach seinem Tode einmal in Not kommen sollten. Für diesen Fall hat er auch einen Brief hinterlassen. Als die Not nun immer grösser wurde, nimmt sie diesen Brief, und bringt ihn zu dem Bauer. Es zeigt sich nun auch, dass das Vertrauen, des Vaters gerechtfertigt war. Der Bauer und seine Frau treten sofort helfend zu; sie besorgen Medizin und Pflege für die Mutter, und halten somit die grösste Not von der Familie fern. Aber eine Bedingung stellen sie. Den jüngsten kleinen Knaben wollen sie adoptieren; er sieht ihren verstorbenen Sohn sehr ähnlich, und die reiche Frau will ihn nicht mehr entbehren. Die arme Mutter will ihren kleinen Sohn die glänzende Zukunft nicht nehmen, und gibt, wenn auch schweren Mutes, ihre Zustimmung. Der kleine Knabe geht also mit seinen neuen Eltern in sein zukünftiges reiches Heim. Aber er verträgt den Reichtum und den Luxus, in welchem er aufgezogen wird, garnicht. Er wird leichtsinnig und egoistisch, faul und ausschweifend. Er macht seinen Adoptiveltern nur Kummer, und seine arme Mutter will er garnicht mehr erkennen. Zuletzt wird er sogar ein Verbrecher, und die strafende Hand der Gerechtigkeit trifft ihn.

Die anderen Kinder aber, die in Genügsamkeit und Bescheidenheit aufgezogen werden, machen ihrer armen Mutter grosse Freude, und denselben Tag, wo der reich aufgezogene Bruder verhaftet wird, bringen zwei glückliche junge Bräute ihrer Mutter zwei neue Söhne.

-----000003\$\$\$\$\$\$00000-----

**NORDISK
FILMS - KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK.
MOSCOU. ST. PETERSBURG. PARIS.

BERLIN SW.
Friedrichstrasse 23, 1.

Telegramm-Adr.: „Nordfilm“. Telephon Amt IV, 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, daß sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten, werden nicht zurückgenommen od. gut geschrieben. Läßt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.